

participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 Búsqueda

tipo de búsqueda

críticas

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

La tortura de no dejar el baile

por Mercedes Méndez

**Marathon**, de Ricardo Monti. Dirigida por Villanueva Cosse. Con Pompeyo Audivert, Pepe Novoa y María Fiorentino. En el Teatro Nacional Cervantes. Libertad 815. Funciones: jueves a sábados 21 hs. Domingos 20.30.

“El cansancio de ustedes es el espectáculo” les grita un animador histriónico a las seis parejas que arrastran sus pies por el piso y se mueven, como pueden, en un intento de mostrar que lo que ahí se ve es una exhibición de baile. Desde la primera escena, la imagen es contradictoria: el presentador hace un esfuerzo para darle brillos y luces a su relato, invita con entusiasmo a una función única en su tipo, pero en el escenario se observan las decenas de zapatos en el suelo –de aquellos que no aguantaron más–, las caras pálidas y ojerosas de los que resisten, casi sin aliento, y el miedo a dejarlo todo y perder.

*Marathon*, la obra de Ricardo Monti que se estrenó por primera vez en 1980, volvió a los escenarios porteños bajo la dirección de Villanueva Cosse. A primera vista, la historia transcurre en los años '30, en una prueba de resistencia donde seis parejas bailan día y noche para ganar un premio desconocido. Pero a medida que avanza la obra, lo que se intenta mostrar como un concurso de entretenimiento revela un sistema de opresión y la desesperación de los personajes para salvarse y cambiar sus vidas. La pieza también alude a momentos de la historia argentina, como la fundación de Buenos Aires por parte de Pedro de Mendoza, el surgimiento de la oligarquía en referencia a *El Matadero* de Esteban Echeverría y el desarrollo del fascismo. Y por si aún le falta contenido, además emergen planteos filosóficos como el nihilismo, el deseo y la voluntad. Todo, escondido en un simple concurso de baile.

Cuando esta obra se estrenó en 1980 su primer impacto fue una referencia necesaria sobre la dictadura militar. Treinta años después, esta pieza logra actualizarse y hablar de otros tipos de sometimientos: de la alienación, la pobreza, el hambre, la enfermedad y la imposibilidad de cambiar el estado de las cosas.

En esta puesta, Villanueva Cosse retoma una búsqueda que ya aplicó con habilidad en *Marat-Sade*: la posibilidad de trasportar al espectador, desde la primera escena, a otro mundo. Ya sea por su imaginación o por una concepción colectiva del teatro, donde cada personaje representa una historia individual y a su vez forma parte de una misma circunstancia, las escenas ayudan a que el público viaje, a que acepte este planteo y se anime a transitar lo que pasa en el escenario –repleto de seres fantasmagóricos, vestidos con prendas atemporales y con rostros anacrónicos– como algo propio.

En la historia representada se conocerá qué llevó a cada personaje a someterse a semejante disputa, ellos develarán sus miserias, la necesidad de alcanzar un premio salvador. Pero nunca se entenderá del todo por qué están ahí. No pueden dejar de moverse, son humillados por un conductor maniaco (Pompeyo Audivert) y lo peor de todo es que pueden irse pero no lo



ac  
arte críticas

octubre  
2016



ISSN: 1853-0427

hacen. Quieren ganar, aunque no saben qué. La necesidad de ser alguien reconocido, al menos por un rato, supera al dolor. Pero tanta opresión vuelve impaciente al espectador: las piernas de los personajes se doblan, con sus bocas abiertas y la mirada perdida, dan la sensación de que ya no respiran, que son zombies. Y por momentos se les quiere gritar: ¡Sáquense los zapatos!, ¡griten!, ¡digan que no!, que no van a seguir, que se cansaron de la tortura, que no aguantan más, que la vida puede ser otra cosa, arranquen esos clavos que lastiman sus dedos, ¡rebélense! Pero el público deberá aguantar todo ese sufrimiento y pensar qué cosas de su vida merecen recorrerse descalzo y por un camino no conocido.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:56:16

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.